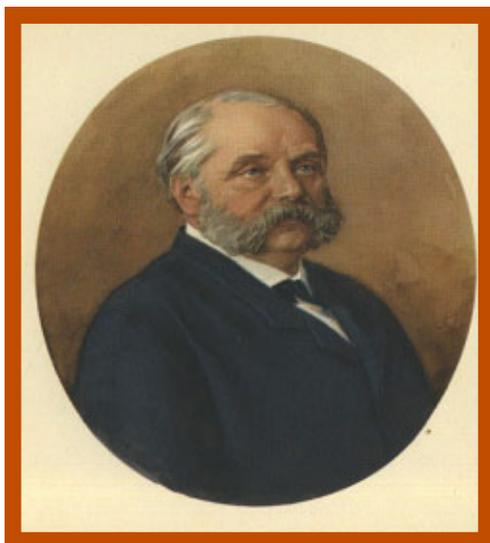


Письмо Островскому А. Н., «12 февраля 1882 г. Петербург».

И.А. Гончаров



Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Читаем А.Н. Островского

- 1849-«[Свои люди — сочтёмся](#)»
- 1853-«[Бедность не порок](#)»
- 1861-«[Женитьба Бальзамина](#)»
- 1870-«[Бешеные деньги](#)»
- 1870-«[Лес](#)»
- 1871-«[Не всё коту масленица](#)»
- 1873-«[Снегурочка](#)»
- 1875-«[Волки и овцы](#)»
- 1876-«[Богатые невесты](#)»
- 1877-«[Правда хорошо, а счастье лучше](#)»
- 1882-«[Таланты и поклонники](#)»
- 1883-«[Без вины виноватые](#)»
- 1885-«[Не от мира сего](#)»

Наш адрес:

ст. Камышевская

улица Победы, 30

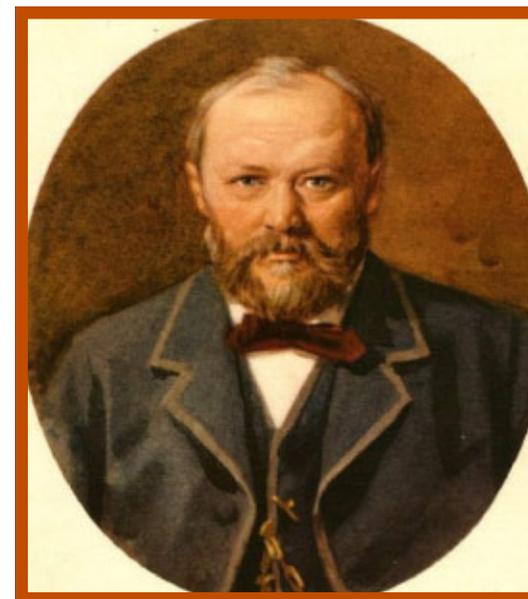
Телефон: (863 91) 47 7 14

Составитель: Макарян Э.С.

Камышевский отдел

МБУК ЦР «ЦМБ»

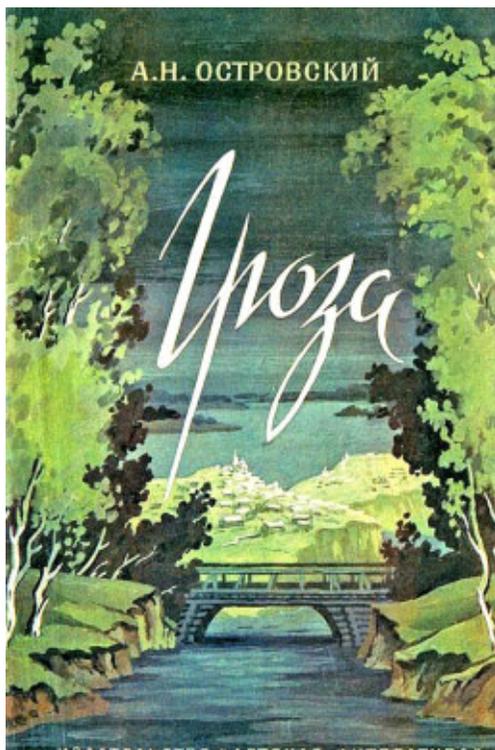
А. Н. Островский



**Создатель национального
театра**

ст. Камышевская

2018



Островский А.Н. Гроза.
[Текст]/А.Н. Островский.—М.:
Дет. лит., 1978 г., 140 с.

В семье Кабановых царит домострой, который вершит мать Тихона Ивановича Кабанова — Марфа Игнатьевна Кабанова. Катерина, главная героиня, с детства жила в окружении любви и ласки своей матери, но после того, как она вышла замуж за Тихона, её жизнь изменилась, стала подневольной. Затем она влюбляется в Бориса Григорьевича — племянника Дикого (ещё одного самодура, жадного и жестокого). Борис тоже тайно влюблён в Катерину. Осознавая всю тяжесть своего положения, влюблённые всё-таки устраивают тайные встречи. Затем Катерина, по своей светлой, богобоязливой натуре, признаётся мужу в измене, при его матери, после чего жизнь женщины становится совершенно невыносимой. Очень скоро Борис уезжает по приказу Дикого в Сибирь, а Катерина совершает самоубийство, бросаясь в Волгу.



Катерина, главная героиня .



Н.А. Добролюбов

о пьесе «Гроза»

«В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой, и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен на её живую душу».